

S I N N E R

OPENING JUNE 30th

COMMUNIQUÉ DE PRESSE - PRESS RELEASE
MAI - MAY 2019



LES
LES
LES

Dernière adresse du groupe Evok
 (Brach Paris, Nolinski...)
 au cœur d'un marais hétéroclite,
 SINNER s'affranchit davantage
 des codes de l'hôtellerie de luxe.
 Soufflant pour la première
 fois en un seul et même lieu
 l'héritage religieux, historique,
 le glamour et le mystère d'une
 adresse de haute volée.

The latest hotel from the Evok
 Group (Brach Paris, Nolinski...)
 in the heart of the eclectic
 Marais, SINNER breaks
 the rules of a luxury hotel.
 For the first time, religious
 heritage, history, glamour,
 and mystery all mingle within
 a high-end hotel.

43

CHAMBRES ET SUITES,
 RESTAURANT ETHNIQUE,
 SPA PRIVÉ.
 UNE ARCHITECTURE
 D'INTÉRIEUR SIGNÉE
 TRISTAN AUER

ROOMS AND SUITES,
 AN ETHNIC RESTAURANT,
 AND A PRIVATE SPA.
 INTERIOR
 ARCHITECTURE BY
 TRISTAN AUER

^{FR} **SINNER s'adresse aux esthètes, aux investigateurs urbains et aux flâneurs singuliers.** Curieux d'expérimenter une autre idée du luxe à travers un scénario de la ville inédit, disruptif. Derrière une façade à l'esthétique brute et à la radicalité monacale, c'est une capitale pourvue d'héritage(s) et prise de vertiges qui bat à tous les étages. Paris se libère ici. Derrière le vitrail, en conjuguant les contraires, en déjouant les modes et les clichés avec un sens de la fête ressuscité.

A la hauteur de l'exercice, SINNER provoque la surprise jusque dans les moindres détails. De la langueur électrique du restaurant aux chambres inspirées des cellules ecclésiastiques et aux couloirs sombres éclairés à la lanterne, du mystère hébergé dans la crypte au spa secret, inspiré des thermes romains.

Partout, le contraste des volumes, les lignes radicales et une bande-son mystique viennent contredire les volutes suggestives et les codes opulents d'un velours, d'un drapé ou d'un miroir.

Curateurs : Fred Viktor (sélection musicale), Amelie du Chalard (sélection artistique), Anatole Desachy (sélection littéraire), Emmanuelle de Boysson (sélection littéraire).

SINNER INAUGURE UN NOUVEAU
CHAPITRE PARISIEN,
LIBÉRÉ DE TOUS LES STANDARDS.

43 CHAMBRES,
UNE SUITE

Portes à heurtoirs et judas inspirées des portes cochères, SINNER annonce la couleur : singulière, confidentielle, initiatique. Investissant chaque espace comme un territoire d'expression supplémentaire, multipliant les surprises, les ruptures et les faux-semblant...

UN RESTAURANT
ET UN BAR MÉTISSÉS

Le Chef Adam Benthaltha a imaginé pour le SINNER une cuisine ethnique : une cuisine de « tribu », de rituels joyeux et d'une simplicité conviviale, riche d'influences méditerranéennes, africaines et sud-américaines. Même exigence au bar, celle d'une mixologie maison, minute et de saison... dans un espace rythmé par les volumes spectaculaires, l'alcôve et l'intimité d'un Petit Salon.

UN LIEU
D'AVANT-GARDE

Sensible à tout ce qui singularise son quartier et la ville, curieux d'une époque, SINNER puise une partie de sa personnalité dans celle des talents qu'il héberge et qui l'entoure. Expos, rendez-vous d'architecture, de mode, de musique et de design, les événements culturels trouvent toujours écho derrière les vitraux du SINNER.

^{EN} **SINNER is for artistic types, urban explorers, and individualistic wanderers.** And for anyone who's interested in experiencing a different idea of luxury with a new, disruptive take on the city. Behind an unpolished façade of monastic simplicity is a place rich in history and throbbing with excitement on every floor. Here, Paris lets itself go. Behind the stained glass windows is a world of contrasts, leaving trends and clichés behind and sparking a renewed sense of celebration.

SINNER is up to the task, and its tiniest details can surprise — from the electric relaxation of the restaurant to rooms inspired by ecclesiastical quarters and dark hallways illuminated by lanterns; from the mysterious crypt to the secret spa, inspired by Roman baths.

Everywhere, the contrasting spaces, radical lines, and mystical soundtrack stand out against the suggestive curves and opulent texture of velvet, drapery, and mirrors.

Contributors : Fred Viktor (musical selection), Amelie du Chalendar (artistic selection), Anatole Desachy (literary selection), Emmanuelle de Boysson (literary selection).

SINNER MARKS A NEW CHAPTER
IN THE LIFE OF PARIS, LIBERATED FROM
ALL THE OLD STANDARDS.

43 ROOMS,
ONE SUITE

Starting with the door knockers and peepholes inspired by carriage entrances, SINNER reveals itself to be unique and intimate, a rite of initiation. Every space is another chance for expression, multiplying surprises, contrasts, and artifice.

RESTAURANT AND BAR:
A FUSION APPROACH

Chef Adam Bentalha has designed an ethnic menu for SINNER, a kind of “tribal” food with cheerful rituals and sociable simplicity, full of Mediterranean, African, and South American influences.

In the same vein, the bar offers house-made seasonal cocktails in a flash, in a spectacular space that includes an alcove and the privacy of a small salon.

HOME OF
THE AVANT-GARDE

SINNER is curious about its era and sensitive to everything that makes its neighborhood and city special. Naturally, SINNER plunges deep into the pool of talents within it and surrounding it. Cultural events — whether it's art, architecture, fashion, music, or design — always resonate behind the stained glass windows of SINNER.

CONTACT PRESSE / PRESS CONTACT

EVOK

LOUISE SARFATI
l.sarfati@evokhotels.com

BMRP AGENCY

CLAIRE GATHY
+33 (0)6 26 68 06 84
c.gathy@bmrp.fr

BÉATRICE KORB KAPLAN
b.korb@bmrp.fr

UNITED KINGDOM

ELLIE TAYLOR-ROBERTS
ellie@bacchus.agency

USA

CARA CHAPMAN
cara@bacchus.agency

MIDDLE EAST

RAMI EL HUSSARI
rami@tohpr.com

RUSSIA

YULIA TARASOVA
ytarasova@rsup-agency.com

SINNER MARAIS/PARIS

116 RUE DU TEMPLE, PARIS 3^e